



КОНКУРСНАЯ РАБОТА

Субъект Российской Федерации:

Самарская область

Город (населенный пункт):

город Новокуйбышевск

Полное название образовательной организации: государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Новокуйбышевский нефтехимический техникум»

Участник конкурса:

фамилия Кирьянов

имя Владимир

отчество Андреевич

Класс (курс) обучения участника:

второй курс

Тематическое направление:

Слово как источник счастья

Тема сочинения:

«Слово - дело великое»

Жанр сочинения:

Эссе



„Слово-дело великое“.

Давай понять слова,
Как сад-янтарь и цедру...
Борис Пастернак.

„В начале было слово“, - написано в Евангелии от Иоанна. Наши предки знали, что слово обладает мощнейшей энергией, распространяющейся и накапливающейся в пространстве. И если слово хорошее - доброй энергией насыщается воздух и рождается свет. А там, где свет, там и радость, там и сотворение мира. Если же слово гадкое, оно засоряет всё вокруг и наступает тьма. Вот так и борется свет с тьмой и в мире, и в человеке. Каждый человек должен нести в мир любовь, чтобы в сознании рождались только хорошие мысли и слова, ведь ничего нет „деловейнее“, по мнению Анны Ахматовой, „царственного слова“. Наши предки знали много таких слов, они „благословения“ - любое доброе начинание, то есть говорили мудрые слова во благо. Сколько создано таких благословений-молитв, несущих радость людям. Молитва пробуждает резервные силы организма и преобразует человека на генном уровне. „Слово-дело великое“, - писал Лев Толстой. - Великое, потому что словом можно соединить людей и разъединить их, словом можно служить любви, а можно - вражде и ненависти“. Сколько язвительных слов прозвучало людьми о незаконных отношениях



2
влюбленными, а Иван Бунин в цикле рас-
сказов „Тёмные аллеи“ нашёл даже для нераз-
делённой любви прекрасные слова, и мы
вместе с ним ощущаем и „мугильную кра-
соту обонания“ девушки, и „телесное упоение“
женщиной. Такие сокровенные слова писателя
помогает почувствовать радость от самого состоя-
ния влюблённости, и ты ищешь „свои“ слова,
чтобы в душе сохранить светлые воспоминания
о девушке, с которой расстался. Бунинские слова
защитило всех любящих и любимых от цини-
ков и петиюков.

Слово - удивительный дар, которым владеет
только человек. В русском языке великое мно-
жество слов, ни один специалист не назовет их
точного количества, потому что язык постоян-
но развивается вместе с обществом. Двести
тысяч слов собрал в своём толковом сло-
варе этнограф Владимир Иванович Даль, в
словаре Сергея Ивановича Ожегова их пятьдесят
семь тысяч, значит, язык современного человека
обеднел более чем в три раза. Ещё Умер и
Петров в своём произведении „Двенадцать
стишков“ высмеяли героиню Узукину, чей сло-
варный запас состоял из тридцати слов, но
многие мои сверстники, привыкшие к коротким
сообщениям в виде односложных предложений,
навероятно будут смеяться над Узулкой. Как
благ наш язык! В словаре Дала я нашёл бо-
лее сорока слов, начинающихся с буквы „дл“,



а сколько мы используем их в своей лексиконе?³
Вот поэтому многие и забывают, что такое благо
в первоначальном своём значении.

Да, людей, щедрых на проникновенные
слова, в наши прагматичный век встре-
тить нечасто, зато нецензурная брань слышит-
ся отовсюду. Мы забыли, что на Руси мат
являлся всего лишь зажиманием от неистой
силы. Все русские знали, что нельзя браниться
в доме, нельзя кричать на детей, иначе „од-
лет беси“. Выругаться, выплеснуть из себя
всю злость можно было только на открытом
пространстве - в поле, отсюда и пошло выраже-
ние „поле брани“. Вот если бы многие наши
современники научились выпрашивать из себя
грязные слова на „поле брани“, насколько
счастливей бы стала наша жизнь. Вообще, до
четырнадцатого века все неприличные слова на
Руси назывались „нечерными словами“, то есть не-
красивыми. Думаю, что нечелы и люди, в чьей
лексиконе прижились такие слова. „Подземный“
людьми называется сквернослов в Дима Гурбана
в своём романе „Андрей Петрушки“, и это
точное определение.

Много мне не хватает в общении со сверст-
никами прокативших слов. К сожалению, сегодня не
принято делиться эмоциями, поэтому и не напол-
няется душа светом прекрасных слов, приходится
искать такие слова у писателей. „Темно - рано
из доли счастья“, - считал армянский



4

писатель Борхес. И я обрёл это счастье в классической литературе — „ключевом источнике русского слова“. Есть в истории литературы пример того, какими удивительными образом добрые слова признания таланта, сказанные Александром Пушкиным простой девушкой Евроньей Виляновой, вызвали в поэте такой творческий порыв, что всего за три месяца тысячи вехам тридцатого года в имени Пушкино в вышедшем за это время было написано тридцать стихотворений, пять повестей, маленькие трагедии, две сказки, две поэмы, заключительные главы „Евения Онегина“, а ещё множество писем и более десяти критических статей! Вот уж, действительно, вопреки сказанное слово стало источником творческого счастья. Родилось Слово, и тоска вышедшими образом сменялась восторгом, вышедшими в произведения, которые вот уже почти два столетия волнуют читателей свежестью чувств.

Ещё с одним удивительным поэтом с ярко выраженным национальным духом я испытал счастье открытия новых слов и ощущений. Это Маяковский начал слова энергией страсти, грохотом переломного времени, что позволяло ему смело заявить о себе: „Послушайте!“ Владимир Владимирович понял, что новая „улица корчится, беззвучная, ей нечем кричать и разговаривать“. И улица заговорила по-маяковски: страстно, жёстко, метафорично, как сам бравый народ. Недаром Марина Цветаева



назвала поэта „певцом площадных чудес“. Мне интересно наблюдать, как в его стихе слова разбегаются по разным струнам, а одно, самое важное, будто взлетает „золоторожденной кометой“ и становится знаком эпохи. Таких слов-символов социалистического общества много: это и „шурло“ пензенца, и „проза-седавшися“ шновники, и „толпа-столафая бошь“. Маяковский знает, что слово „проза-бает“ до тех пор, пока не попадет в души тысяч людей, чтобы прорасти прекрасными образами, помогающими жить вдохновенно. Создавая новые слова и находя новые значения в уже известных, поэт заиграл в ранее бесправных людях огонь надежды на полноценную жизнь, а значит, дарил счастье.

Чтобы наш язык вообрал в себя все краски разговорной речи, его несколько раз реформировали. В итоге из сорока трех букв кириллицы в русской азбуке осталось тридцать три буквы, но язык сохранил величие, а речь приобрела благозвучие. Наши великие предки оставили нам в наследство великий язык, а мы его разрушаем жаргонными выражениями, бранью, засоряем словами-паразитами и иностранными словами, к которым можно подобрать синонимы на родном языке. „Иноязычные слова“, по мнению Пушкина, обедняют нашу речь. Взять, к слову „о'кей“ в нашей азбуке есть множество



6

во удивительных красках, а безликое „воу“ никогда не заменит множества оттенков, выражающих целую гамму чувств. „Русский язык так богат и широк, что нам нечего брать у тех, кто беднее нас“, - писал Иван Тургенев. Нам нужно научиться испытывать благоговение перед ценителями и „выделителями“ „царственного“ слова, и тогда у нас будет больше счастливых людей, потому что счастье - это внутренний свет, направляющий нас через мудрое слово.

